

台南應用科技大學音樂系 七年一貫制術科考試規定

- 一、各組術科考試規定詳列如下頁。
- 二、主修、選修樂器及第二主修學期成績計算細則
 - (一)術科考試成績佔 70%，平時成績佔 30%。
 - (二)特殊狀況
 - 1.時間不足：術科考試演奏時間不足，術科考試成績扣 10 分。
 - 2.關於曲目：
 - (1)曲目與術科考試規定不符者，術科考試成績以 0 分計算。
 - (2)學生術科考試曲目表未註明曲目樂章，則術科考試成績扣 5 分；未註明曲目演奏時間，則術科考試成績扣 2 分。
- 三、其他未盡事宜，由考場評審教師討論決議後，呈報系主任。

一、作曲組

		上學期	下學期
學制	年級	內容	內容
七 年 級	一年級	不考	自由創作二首
	二年級	三段式器樂作品及 Rondo 各一首	變奏曲一首（至少七個變奏）
	三年級	獨唱曲至少三首	混聲四部或女聲三部合唱曲一首
	四年級	奏鳴曲一首	奏鳴曲一首
	五年級	室內樂（三重奏以上）作品一首	升級甄試(請參閱升級甄試辦法)
	六年級	弦樂四重奏一首	弦樂四重奏一首
	七年級	1.會考：八重奏以上或室內管絃樂曲一首；下學期無會考，畢業音樂會成績即為會考成績。 2.畢業音樂會：於七年級上、下學期舉行(45分鐘曲目)。	
	副修	每學期至少自由創作一首	每學期至少自由創作一首
	選修	(一年級上學期除外)	
	第 二 主 修		
一 貫 制	四年級	三段式器樂作品一首	變奏曲一首（至少七個變奏）
	五年級	獨唱曲至少三首	混聲四部或女聲三部合唱曲一首
	六年級	奏鳴曲一首	奏鳴曲一首
	七年級	1.會考：八重奏以上或室內管絃樂曲一首；下學期無會考，畢業音樂會成績即為會考成績。 2.畢業音樂會：於七年級擇一學期舉行(45分鐘曲目)。	
備 註			
<p>1.一、二、三年級主、副修以調性習作為原則，但指導老師可視學生個別程度彈性運用。</p> <p>2.三年級以下（含）參加會考之作品，鋼琴部份必須親自演奏。</p> <p>3.作品內涵佔百分之七十，演出效果佔百分之三十。</p> <p>4.準備至少四份樂譜並附樂曲解說，不得以錄音代替。不合規定者酌以扣分甚至扣考。</p> <p>5.學生要利用寒暑假作曲，於開學時示作品於任課老師，並佔平時分數百分之五十。</p> <p>6.考試規定若有調整時，以實際公告為準。</p>			

二、鍵盤組

2023/03/15

(一)鋼琴組術科考試規定

		上學期	下學期	
學制	年級	內容	內容	
七 年 級	一年級	不考	音階：24 個大小調八度音階與琶音(四個八度上下行反覆一次加終止式，小調為和聲小音階) (現場抽彈一個調) 選定曲：Bach Invention (由指導老師選定適合自己的一曲) 自選曲：巴洛克、古典樂派作品 (抽一位同學彈完全曲)	
	二年級	音階：24 個大小調三度音階(四個八度上下行反覆一次加終止式，小調為和聲小音階) (現場抽彈一個調) 選定曲：Bach French Suite (Sarabande 除外，由指導老師選定適合自己的一曲) 自選曲：巴洛克、古典樂派作品 (抽一位同學彈完全曲)	音階：24 個大小調六度音階(四個八度上下行反覆一次加終止式，小調為和聲小音階) (現場抽彈一個調) 選定曲：Scarlatti Sonata (由指導老師選定適合自己的一曲) 自選曲：巴洛克、古典樂派作品 (抽一位同學彈完全曲)	
		音階：24 個大小調分解和絃與和絃 A.分解和絃：四個八度上下行反覆一次 B.和絃：三個八度上下行反覆一次 選定曲：Bach Sinfonia (由指導老師選定適合自己的一曲) 自選曲：不限樂派 (抽一位同學彈完全曲)	選定曲：Czerny 40 或 Cramer 60 (由指導老師選定適合自己的練習曲) 自選曲：不限樂派 (抽一位同學彈完全曲)	
	四年級	選定曲：Bach The Well-Tempered Clavier (由指導老師選定適合自己的一組) 自選曲：不限樂派	選定曲：Chopin Etudes 或 Moszkowski Op. 72 (由指導老師選定適合自己的練習曲) 自選曲：不限樂派	
		五年級	兩個樂派作品 (至少 10 分鐘曲目)	升級甄試 1.至少兩個樂派作品，新舊曲目不限。 2.準備至少 20 分鐘曲目 (第一首自選，曲目單上請註明各曲時間)。
	六年級	至少兩個樂派作品 (至少 15 分鐘曲目)	至少兩個樂派作品 (至少 15 分鐘曲目)	
	七年級	一、會考(至少兩個樂派作品，新舊曲目不限)： (一) 上學期：準備 20 分鐘曲目，抽考 15 分鐘 (第一首自選，曲目單上請註明各曲時間)。 (二) 下學期：無會考，畢業音樂會成績即為會考成績。 二、畢業音樂會(45 分鐘獨奏曲目)：於七年級擇一學期舉行。		
	第二主修	考試內容比照同年級之主修(但五年級下學期免升級甄試，該學期會考需彈奏兩個樂派作品)。		
	副修 選修	自選曲一首	3 分鐘	
	備 註			
1.除升級甄試、畢業音樂會與七年級上學期會考之外，考試曲目皆不得重複。 2.考試一律背譜且不反覆。需演奏完整曲目或樂章。除獨奏型式外，會考曲目可為協奏曲；升級甄試內容若含協奏曲，則需另加一首不同樂派獨奏曲。 3.考試規定若有調整時，以實際公告為準。 4.作曲家之樂派請參閱附件 1。				

(附件 1)

Chronological List Of Keyboard Composers

※ BAROQUE PERIOD (1600-1750)

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) German
Couperin, François (1668-1733) French
Handel, George Frideric (1685-1759) German
Lully, Jean-Baptiste (1632-1687) French
Purcell, Henry (1658-1695) English
Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) French
Scarlatti, Domenico (1685-1757) Italian
Telemann, George Philipp (1681-1767) German

※ PRE-CLASSICAL PERIOD (1720-1775)

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) German
Bach, Johann Christian (1735-1782) German
Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) German
Kirmberger, Johann Philipp (1721-1783) German

※ CLASSICAL PERIOD (1775-1825)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827) German
Clementi, Muzio (1752-1832) Italian
Diabelli, Anton (1781-1858) Austrian
Dussek, Johann (1760-1812) Bohemian
Haydn, Franz Joseph (1732-1809) Austrian
Kuhlau, Friedrich (1786-1832) German
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Austrian
Türk, Daniel Gottlieb (1756-1813) German

※ ROMANTIC PERIOD (1800-1900)

Albéniz, Isaac (1860-1909) Spanish
Arensky, Anton (1861-1906) Russian
Balakirev, Mili (1837-1910) Russian
Brahms, Johannes (1833-1897) German
Burgmüller, Friedrich (1806-1874) German
Chopin, Frédéric François (1810-1849) Polish
Fauré, Gabriel (1845-1924) French
Franck, César Auguste (1822-1890) French
Gottschalk, Louis Moreau (1829-1869) American
Grieg, Edvard (1844-1908) Norwegian
Gurlitt, Cornelius (1820-1901) German
Heller, Stephen (1813-1888) Hungarian
Köhler, Louis (1820-1886) German
Kullak, Theodor (1818-1882) German
Liszt, Franz (1811-1886) Hungarian
Mendelssohn, Felix (1809-1847) German
Moskowski, Moritz (1854-1925) German

Mussorgsky, Modest (1839-1881) Russian
Rebkoﬀ, Vladimir (1866-1920) Russian
Saint-Saëns, Camille (1835-1921) French
Schubert, Franz (1797-1828) Austrian
Schumann, Robert (1810-1856) German
Spindler, Fritz (1817-1905) German
Tchaikovsky, Peter Ilyich (1840-1893) Russian

※ **CONTEMPORARY PERIOD (1900-)**

Babbitt, Milton Byron (1916-) American
Babin, Stanley (1932-) Israeli
Barber, Samuel (1910-1981) American
Bartók, Béla (1881-1945) Hungarian
Berg, Alban (1885-1935) Austrian
Bernstein, Leonard (1918-1990) American
Bloch, Ernest (1880-1959) Swiss-American
Boulez, Pierre (1925-) French
Cage, John (1912-) American
Carter, Elliott (1908-) American
Casella, Alfredo (1883-1947) Italian
Copland, Aaron (1900-) American
Creston, Paul (1906-1985) American
Crumb, George (1929-) American
Debussy, Claude (1862-1918) French
Diamond, David (1915-) American
Dohnanyi, Ernest von (1877-1960) Hungarian
Fallá, Manuel de (1876-1946) Spanish
Finney, Ross Lee (1906-) American
Gershwin, George (1898-1937) American
Ginastera, Alberto (1916-1983) Argentine
Granados, Enrique (1866-1925) Spain
Gretchaninoff, Alexander (1864-1956) Russian
Henze, Hans Werner (1916-) German
Hindemith, Paul (1895-1963) German
Ibert, Jacques (1890-1962) French
Joio, Norman Dello (1913-) American
Kabalevsky, Dmitri (1904-1987) Russian
Khachaturian, Aram (1903-1978) Russian
Krenek, Ernst (1900-) Austrian
Lutoslawski, Witold (1913-) Polish
MacDowell, Edward (1861-1908) American
Menotti, Gian Carlo (1911-) American
Milhaud, Darius (1892-1974) French-American
Muczynski, Robert (1929-) American
Penderecki, Krzysztof (1933-) Polish
Persichetti, Vincent (1915-1987) American
Poulenc, Francis (1899-1963) French
Prokofiev, Sergei (1891-1953) Russian

Rachmaninoff, Sergei (1873-1943) Russian
Ravel, Maurice (1875-1937) French
Reger, Max (1873-1916) German
Rorem, Ned (1923-) American
Satie, Erik (1867-1916) French
Schoenberg, Arnold (1874-1951) German
Scriabin, Alexander (1872-1915) Russian
Shostakovich, Dmitri (1906-1975) Russian
Starer, Robert (1924-) American
Stockhausen, Karlheinz (1928-) German
Stravinsky, Igor (1882-1971) Russian
Tcherepnin, Alexander (1899-1977) Russian-American
Turina, Joaquin (1882-1949) Spanish
Villa-Lobos, Heitor (1887-1959) Brazilian
Webern, Anton von (1883-1945) Austrian

(二)電子琴組術科考試規定

		上學期	下學期
學制	年級	內容	內容
七 年 級	一年級	不考	1.指定曲：抽彈 5 個升降記號內大小調音階、 琶音及終止式（以鋼琴彈奏）。 2.自選曲一首
	二年級	1.指定曲：抽彈 5 個升降記號內大小調音階、 琶音及終止式（以鋼琴彈奏）。 2.自選曲一首	1.指定曲：24 個大小調音階、琶音及終止式 （以鋼琴彈奏）。 2.自選曲一首
	三年級	1.指定曲：巴哈創意曲(二聲部) 2.自選曲一首	1.指定曲：巴哈法國組曲 2.自選曲一首
	四年級	1.指定曲：巴哈創意曲(三聲部) 2.自選曲一首	1.指定曲：巴哈英國組曲 2.自選曲一首
	五年級	1.指定曲：巴哈平均律一首 2.自選曲一首	升級甄試(請參閱升級甄試辦法)
	六年級	1.指定曲：小型管絃樂曲(自編曲) 2.自選曲一首(兩首不同風格樂曲)	1.指定曲：交響曲(自編曲) 2.自選曲一首(兩首不同風格樂曲)
	七年級	1.會考：上學期會考 20 分鐘；下學期無會考，畢業音樂會成績即為會考成績。 2.畢業音樂會：於七年級擇一學期舉行(45 分鐘曲目)。	
貫 制	第二主修	考試內容比照同年級之主修(但五年級下學期免升級甄試，該學期會考需彈奏巴哈平均律 Prelude 一首、自選曲一首)。	
	副修 選修	自選曲一首	
	備 註		
1.考試一律背譜。 2.考試規定若有調整時，以實際公告為準。			

三、聲樂組術科考試規定

2023/03/01

		上學期	下學期
學制	年級	內容	內容
七 年 一 貫 制	一年級	不考	2 首練習曲(2 首抽 1 首) 1 首歌曲
	二年級	2 首練習曲(2 首抽 1 首) 2 首歌曲(2 首抽 1 首)	2 首練習曲(2 首抽 1 首) 2 首歌曲(2 首抽 1 首)
	三年級	2 首練習曲(2 首抽 1 首) 2 首歌曲(2 首抽 1 首)	1 首練習曲 2 首歌曲(必考德文一首)
	四年級	3 首歌曲(至少 2 種不同語言)	3 首歌曲(必考法文一首)
	五年級	4 首歌曲(必考歌劇及中文藝術 歌曲各一首)	升級甄試(至少 20 分鐘，不限曲 目，請參閱升級甄試辦法)
	六年級	4 首歌曲(必考宗教詠唱調、現 代歌曲各一首)	5 首抽 4 首(由巴洛克、古典、浪 漫、當代四時代中任選三種不同 時代)
	七年級	1.會考：6 首抽 4 首(含三種不同語言；必考歌劇、宗教詠唱調【或 宗教歌曲】各一首)；下學期無會考，畢業音樂會成績即為會考 成績。 2.畢業音樂會：於七年級擇一學期舉行(45 分鐘，不限曲目)。	
	第二主修	考試內容比照同年級之主修，但五年級下學期免升級甄試，該學期會 考需 4 首歌曲(必考歌劇及中文藝術歌曲各一首)。	
	副 選 修	一年級：不考 二年級：1 首練習曲，2 首歌 曲 三年級：1 首練習曲，2 首歌 曲	一年級：2 首練習曲(2 首抽 1 首) 二年級：1 首練習曲，2 首歌曲 三年級：1 首練習曲，2 首歌曲
	備 註		
<p>1.考試一律背譜。</p> <p>2.考試規定若有調整時，以實際公告為準。</p> <p>3.若無故未帶伴奏導致考試樂曲不完整者，將扣術科成績 20 分。</p>			

學制	年級	內 容
七 年 一 貫 制	一年級	上學期：無會考 下學期 1.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 2.自選曲：時間不得少於5分鐘。
	二年級	1.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 2.自選曲：時間不得少於5分鐘。
	三年級	1.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 2.自選曲：時間不得少於10分鐘。
	四年級	1.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 2.自選曲：時間不得少於10分鐘。
	五年級	上學期 1.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 2.自選曲：時間不得少於15分鐘。 下學期 升級甄試至少20分鐘曲目，包含二個時期以上之作品，新曲目不得少於10分鐘。（請參閱升級甄試辦法）。
	六年級	1.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 2.自選曲：時間不得少於15分鐘，包含二個時期以上之作品。
	七年級	一、會考 1.上學期會考，下學期無會考。畢業音樂會成績視同下學期會考成績。 2.指定曲：小中提琴於會考前一個月公佈，其他樂器由主修老師指定。 3.自選曲：時間不得少於15分鐘，包含二個時期以上之作品。 二、畢業音樂會 1.於七年級擇一學期舉行。 2.實際演奏時間至少45分鐘，包含三個時期以上之作品。 3.畢業音樂會曲目可重覆一至七年級之會考曲目。 4.背譜時間不得少於20分鐘，弦樂與鋼琴之奏鳴曲可看譜，其餘一律背譜。
第二主修	1.考試內容比照同年級之主修。 2.五年級下學期免升級甄試，該學期會考之自選曲時間不得少於15分鐘，包含二個時期以上之作品。	
選 修	自選曲一首。	
備 註		
1.會考(包含升級甄試)考試一律背譜。 2.每種樂器至少設一黑籤，抽中者必須完整演奏全曲。 3.自選曲可被指定由樂曲中的任何地方開始演奏。 4.除升級甄試與畢業音樂會之外，考試曲目皆不得重複。 5.若無故未帶伴奏導致考試樂曲不完整者，將扣術科成績20分。 6.考試請依照各考場所排定的順序應考。若有不可抗拒之因素需調整順序者，請以系辦公室公告辦理，隨意更動順序者將視同缺考。 7.考試規定若有調整時，以實際公告為準。		

五、管樂組術科考試規定

2023/03/01

學制	年級	內容	備註
七 年 一 貫 制	一年級	自選曲一首(巴洛克至古典樂派):奏鳴曲或協奏曲中一個樂章或單樂章作品。 『木笛組:文藝復興至巴洛克時期;薩克斯風組:不限樂派』	1.一上不會考。 2.管樂組一至三年級,將於每學期期中考技巧考,請見技巧考規定公告。
	二年級	自選曲一首(古典樂派):奏鳴曲或協奏曲中一個樂章或單樂章作品。 『木笛組:文藝復興至巴洛克時期;薩克斯風組:不限樂派』	
	三年級	自選曲一首(浪漫樂派):奏鳴曲或協奏曲中一個樂章或單樂章作品。 『木笛組:文藝復興至巴洛克時期;薩克斯風組:不限樂派』	
	四年級	1.練習曲一首(長笛: Telemann Fantasy 任選一首) 2.自選曲一首:奏鳴曲或協奏曲中之快、慢樂章,或包含快慢板之單樂章作品一首(二十世紀作品) (薩克斯風組:自選曲不限定奏鳴曲或協奏曲)	
	五年級	上學期:至少 10 分鐘 下學期:升級甄試(包含兩種不同風格曲目) (至少 20 分鐘,請參閱升級甄試辦法)	
	六年級	上學期:兩首不同風格之完整作品,至少 20 分鐘(含);長笛需包含一首巴哈作品。 下學期:兩首不同風格之完整作品。	1.至少 20 分鐘曲目需背譜演奏。 2.協奏曲一律背譜演奏。
	七年級	1.會考:上學期至少 30 分鐘(包含不同風格);下學期無會考,畢業音樂會成績即為會考成績。 2.畢業音樂會:於七年級擇一學期舉行(45 分鐘至 1 小時曲目)。	
第二主修	考試內容比照同年級之主修,但五年級下學期免升級甄試,該學期會考比照五年級上學期之考試內容。		
副修、選修	自選曲一首		
備 註			
1.考試一~五年級一律背譜。 2.一~七年級會考曲目不得重複。 3.考試規定若有調整時,以實際公告為準。 4.長笛組一至三年級之練習曲為指定曲目,請主修老師依學生程度自訂。 5.若無故未帶伴奏導致考試樂曲不完整,將扣術科成績 20 分。			

學制	年級	內容	備註	
七 年 一 貫 制	一年級	上學期：無 下學期：自選曲一首	1.一上不會考。 2.管樂組一至三年級，將於每學期期中考技巧考，請見技巧考規定公告。	
	二年級	上學期：自選曲一首 下學期：自選曲一首		
	三年級	上學期：自選曲一首，含快慢樂章 下學期：自選曲一首，含快慢樂章		
	四年級	上學期： 上低音號： Joseph Horovitz: Euphonium Concerto, MOV 1 低音號： Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba, MOV 1 下學期： 上低音號： Joseph Horovitz: Euphonium Concerto, MOV 2&3 低音號： Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba, MOV 2&3		
	五年級	上學期： 上低音號：一首完整的奏鳴曲或協奏曲或變奏曲 管弦樂團片段： Holst-The Planet complete 低音號：一首完整的奏鳴曲或協奏曲或變奏曲 管弦樂團片段五段 下學期： 上低音號：一首完整的奏鳴曲或協奏曲或變奏曲 管弦樂團片段五段 低音號：一首完整的奏鳴曲或協奏曲或變奏曲 管弦樂團片段五段		
	六年級	上學期： 上低音號：二首完整的作品，需不同風格 樂團片段五段(含重要管樂作品) 低音號：二首完整的作品，需不同風格 管弦樂團片段十段 下學期： 上低音號：二首完整的作品，需不同風格 樂團片段五段(含重要管樂作品) 低音號：二首完整的作品，需不同風格 管弦樂團片段十段	1.至少 20 分鐘曲目需背譜演奏。 2.協奏曲一律背譜演奏。	
	七年級	完整音樂會曲目四十五分鐘以上，需要樂曲解說		
	第二主修	考試內容比照同年級之主修，但五年級下學期免升級甄試，該學期會考為 8-10 分鐘自選曲。		
	副修、選修	自選曲一首		
	備 註			
1.考試一~五年級一律背譜。 2.一~七年級會考曲目不得重複。 3.考試規定若有調整時，以實際公告為準。 4.若無故未帶伴奏導致考試樂曲不完整，將扣術科成績 20 分。				

六、打擊樂術科考試規定

學制	年級	主修考試內容	指定曲(SD 和 Marimba 各選一首)
	一上	一上不考	一上不考
七年一貫制	一下	1.高音木琴獨奏曲一首 2.任選二首自選曲	Xylophone: Funny Xylophone by Nebojsa Jovan Zivkovic (任選一首) Marimba: Concerto I in A minor by J.S. Bach
	二上	1.小鼓獨奏曲一首 2.任選二首自選曲	Marimba: Funny Marimba I by Nebojsa Jovan Zivkovic (任選一首) Marimba: Prelude & Courante (Suite No.1 in G major by J.S. Bach)
	二下	1.高音木琴獨奏曲一首 2.任選二首自選曲	Marimba: Album for the Young, Opu 68 "The Happy Farmer" by Robert Schumann Arr. Leigh Howard Stevens Marimba: Courante & Double Presto (Partita for Violin Solo No. 1 in B minor)
	三上	1.小鼓獨奏曲一首 2.任選一首自選曲 3.定音鼓一首 (抽考管弦樂片段，考試時務必配合音樂，並自行註明每一個段落之時間)	Marimba: Lilia's Lullaby for Solo Marimba by Robert Oetomo Marimba: Prelude op.11, No.3 by Clair Omar Musser
	三下	1.定音鼓獨奏曲一首 2.任選一首自選曲 3.定音鼓一首 (抽考管弦樂片段，考試時務必配合音樂，並自行註明每一個段落之時間)	Marimba: Rotation 1 by Eric Sammut Marimba: X Ballade fur Petra by Nebojsa Jovan Zivkovic
	四上	1.鐵琴獨奏曲一首 2.任選一首自選曲 3.小鼓一首 (抽考管弦樂片段，考試時務必配合音樂，並自行註明每一個段落之時間)	Marimba: Conversation Mov. 3 by A. Miyoshi Marimba: Marimba Dances I by Ross Edwards
	四下	1.綜合樂器獨奏曲一首 2.任選二首自選曲 3.定音鼓一首 (抽考管弦樂片段，考試時務必配合音樂，並自行註明每一個段落之時間)	Marimba: Fire by D. Skoog Marimba: Little Windows by Keiko Abe

五 上	1.任選二首自選曲 2.室內樂曲一首（二重奏以上）	抽考管弦樂片段三段** （必須任選題庫中三首不同樂器，樂曲速度務必與樂譜上要求符合）
五 下	檢定考試（準備 30 分鐘曲目，抽考 20 分鐘曲目）	#升級檢定甄試 1.曲目內容以獨奏曲或協奏曲為主，不得有室內樂曲目 2.曲目選擇至少包含三個樂器以上
六 上	1.任選二首自選曲 2.室內樂曲一首（二重奏以上）	抽考管弦樂片段三段** （必須任選題庫中三首不同樂器，樂曲速度務必與樂譜上要求符合）
六 下	1.任選一種樂器之協奏曲一樂章 2.任選二首自選曲	準備 30 分鐘曲目，抽考 20 分鐘 （室內樂曲時間不得超過 1/3）
七 上	畢業檢定考	檢定考試（準備 40 分鐘曲目，抽考 30 分鐘曲目）
七 下	畢業音樂會（45 分鐘至 60 分鐘曲目，可含畢業檢定考之曲目）	畢業檢定考試（準備 45 分鐘至 60 分鐘曲目，抽考 30 分鐘曲目）
修第 二主	考試內容比照同年級主修	
副修 選修	1. 任選鼓類練習曲或獨奏曲一首 2. 任選鍵盤樂器練習曲或獨奏曲一首	
*從下列樂器中任選二種樂器之曲目：Xylophone；Marimba；Vibraphone；Snare Drum；Timpani；Multiple Percussion；Drumset. **請參考指定之管弦樂片段曲目表		
備 註		
1. 鍵盤樂器考試一律背譜。 2. 考試時請附譜給評審。 3. 七年的考試及音樂會曲目均不能重複。 4. 管弦樂片段請自行找尋音樂搭配練習。 5. 考試規定若有調整，將另行公告。 6. 若無故未帶伴奏導致考試樂曲不完整，將扣術科成績 20 分。		

民國 96 年 1 月 1 日訂定

民國 112 年 3 月 1 日修訂 (111 學年度開始實施)

七、傳統樂器組術科考試規定

2023/03/01

學制	年級	內容	備註	
七 年 一 貫 制	一年級	自選曲：演奏時間不得少於 7 分鐘。	1.一上不會考。 2.傳統音樂組一至三年級，將於每學期期中技巧考，請見技巧考規定公告。	
	二年級			
	三年級			
	四年級	自選曲：演奏時間不得少於 12 分鐘。		
	五年級	上學期：自選曲演奏時間不得少於 12 分鐘。	下學期：升級甄試 (至少 20 分鐘，請參閱升級甄試辦法)	
	六年級	自選曲：演奏時間不得少於 20 分鐘。 (包含傳統與現代作品)		
	七年級	1.會考：上學期自選曲演奏時間不得少於 20 分鐘。；下學期無會考，畢業音樂會成績即為會考成績。 2.畢業音樂會：於七年級擇一學期舉行(45 分鐘至 1 小時曲目；畢業音樂會新曲目需滿 25 分鐘)。	一~七年級會考曲目不得重複。	
	第二主修	考試內容比照同年級之主修，但五年級下學期免升級甄試，該學期會考為 12 分鐘自選曲。		
	選修	自選曲一首		
備 註				
1.考試一律背譜。 2.考試規定若有調整時，以實際公告為準。 3.若無故未帶伴奏導致考試樂曲不完整，將扣術科成績 20 分。				

※技巧考試規定

考試內容：1.音階(由主修老師指定)

2.練習曲一首

※傳統音樂組技巧考未通過者，將扣學期總成績 10 分。期中無故缺考者，將扣學期總成績 20 分；補考若又缺考，再扣學期總成績 20 分。

八、應用音樂組術科考試規定

106/10/18 修訂

		上學期		下學期		
學制	年級	內容		內容		
七 年 制	四年級	創作組	工程組	創作組	工程組	
		無期末考試		一分鐘以上器樂多軌合奏曲一首，必須利用數位電腦軟體製作，曲風不限	樂器獨奏錄音	
	五年級	創作組	工程組	創作組	工程組	
		流行樂曲一首（可以是歌曲或多軌器樂合奏，含主、副歌完整曲式，須符合西洋流行樂曲風格 ex: Rock, Metal, Funk... 等，上下學期必須是不同樂曲風格）	一首人聲樂曲（含伴奏）錄音	流行樂曲一首（可以是歌曲或多軌器樂合奏，含主、副歌完整曲式，須符合西洋流行樂曲風格 ex: Rock, Metal, Funk... 等，上下學期必須是不同樂曲風格）	一首人聲樂曲（含伴奏）錄音 + rough mix	
	六年級	創作組	工程組	創作組	工程組	
		影像配樂作品（3分鐘以上，含：廣告、微電影、動畫或是擷取電視戲劇、電影片段，為其製作符合影像需求的音樂、聲音、音效製作）	室內樂同步多軌錄音+混音	影像配樂作品（3分鐘以上，含：廣告、微電影、動畫或是擷取電視戲劇、電影片段，為其製作符合影像需求的音樂、聲音、音效製作）	室內樂多軌錄音+混音	
	七年級	創作組	工程組	創作組	工程組	
		無期末考試 學期間必須參與產學合作並為畢業製作做準備。	畢業製作企劃書	畢業製作 3首以上不同形式有聲製作作品，Stereo以上符合業界聲音規格，總長需超過10分鐘。	畢業製作會展	
	備 註					
	1. 考試規定若有調整時，以實際公告為準。					